

杏原

自然·真實

羅志光玉雕作品集

杏原

自然·真實

羅志光玉雕作品集

(貳零壹柒年版)



目錄 CONTENTS

- 序
04 — 07
- 大師簡介
08 — 09
- 精神尺度
10 — 13
- 祝詞
14 — 23

目錄 CONTENTS

- 回歸本原
與食物之緣
24 — 33
人物雕的內在與意蘊美
34 — 45
玉雕上的生命寫意
46 — 59
精品鑒賞
60 — 69
- 當代思維
70 — 73
- 後文序述
74 — 79

世界上有一種事物，叫本原
無論哪一種，都能帶給你
自然 真實
回歸原本，一切自然
純粹呈現，真實表達



大顯富貴

追源

事物之所由起

本質

因材之施藝也

藝術，世人常與個性、時尚、美感、深沉的藝術理論聯系起來。
然而，這位藝術大師，卻十分注重寫實、專注文化題材、所創作之物，貼近生活，民間所見，觀之賞之，耐人尋味之意趣。



袋袋封侯



羅志光
雕刻藝術家
現任香港玉器商會會長



1974年開始拜師學習玉雕，從事玉雕40余年。
1977年開設加工廠。
1988年開始在內地授徒，桃李滿天下。

羅大師說，學習玉雕是一件枯燥的事情，但到了懂玉的時候，便會懂得其中的樂趣。他的創作靈感源于生活，把生活中的樂趣融入作品當中，其代表作主要以人物、動物、食物為題材，重視寫實與創新，獲獎無數，其中《絕世珍肴》曾獲中國工藝美術百花獎最佳創意獎。

純粹藝術的赤子之心

隨緣一生 一生隨緣

有人說，做事沒有最好，只有更好的，但羅大師卻不認同，他認為：“每個人都有不同的特長和能力，不能作為比較，更不能計較。我們做事，發揮所長，善用身邊的資源，盡自己的能力把每一件事做到極致就已經很偉大。”

大師對每塊玉石都抱著一切不強求的隨緣心態，對每件作品他都隨形專心創作，發揮物料之所長，物盡其所用，把每件作品的靈魂表達；大師的精神追求和他的處世之道是隨心、隨緣、隨和，他對每一個人他都隨和誠心款待，如此高德使其作品得以不斷升華，成為玉雕藝術的奇葩。

玉雕生涯占據了羅大師人生的大半，一路走來，途經的風霜雪雨，讓他看淡了世間的浮沈和幻變，如今的羅大師更講究隨緣，堅守40年，創作出數不清的玉雕作品。歲月的磨礪，讓他越發感悟到文章本天成，妙手偶得之，他的創作靈感大多來源於生活，他善於挖掘生活的妙趣，將其融入作品中，因材施藝，故此，他的作品總是充盈著濃厚的生活氣息。

如羅大師所說，隨緣一生，一生隨緣，才能活得自在和開心。



作品：春江水暖



作品：一路榮華

均獲得嶺南玉雕藝術第四屆平洲玉器精英獎大賽銅獎

「翡翠」般堅貞的慈善之心

施比受更有福

羅志光大師常說「施比受更有福」。他認為，不是因為有愛心才做公益、做慈善，這是每個人的社會責任之本份，因為他深知一切成就源於社會，他本人非常熱心於公益慈善，以之回報社會。以善為樂，每個人都可以用正面影響社會。

羅志光大師擁有著一顆熱心公益的赤誠之心，2012年，他正式擔任香港玉器商會會長，他除了不斷幫助會內成員排憂解難，更以身作則，帶領商會一起關愛社會，參加眾多慈善公益活動，群策群力，共同攜手回報社會。

無論在事業上還是生活中，羅志光大師顯現出了一顆如翡翠般堅貞的慈善之心，向社會中有需要的人慷慨伸出援助之手。



代表香港玉器商會捐贈
圓玄學院遞交十萬元捐款



為仁愛堂名人名曲慈善
演唱會2016捐出玉器拍賣品



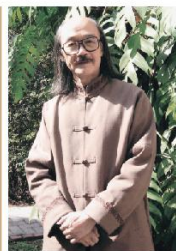
捐出「曲奇」玉器作品
予圓玄學院作慈善拍賣

致羅志光老師

桃李滿門
—— 岑文濤

岑文濤題詞

本原
人生最是要隨緣



岑文濤

一九四零年出生于廣東恩平大江

故曰「大江文濤」，香港中國書畫會會長，中华书画研究院院长。二00六年被聘為廣州大學客座教授，二0一四年获南京理工大学聘为客座教授。同年在香港荣获“影响中国杰出贡献人物奖”。

香港信報月刊專訪稱之為“集詩詞、楹聯、書畫于一身的藝術家”；亞洲資本雜誌專訪說他是“狂熱資本時代的抒情詩人”；香港東週刊專訪文章的標題則以“香港政經圈一支名筆”。文濤先生愛稱自己為“一個吃墨人”、“一個太平人”。

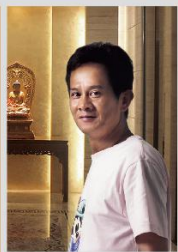
- 2005年于廣州嶺南會舉辦「對話」個人書畫作品展；
 - 2006年于廣州大學舉辦「心源·心言」岑文濤作品展；
 - 2007年香港回歸祖國十周年於香港大會堂低座舉辦「香江歲月」岑文濤書畫作品展；
 - 2008年應奧林匹克運動會帆船委員會之邀於青島美術館舉辦「香江躍馬青島揚帆」文濤書畫奧運之旅作品展；
 - 2009年沖著人民共和國六十華誕，應江蘇省國際文化交流中心之邀於江蘇省美術館舉辦「大地和諧」岑文濤書畫作品展；
 - 2010年被聘為第十六屆廣州亞運會文化藝術顧問，並應邀賦詩「亞運之光」兩首，以八米草書巨幅懸掛于海心沙；
 - 2011年于广州市岭南会举办「百年辛亥 歲月崢嶸」书画作品展。
 - 2014年七月在香港大会堂举办「意象·无相」书画作品展。
 - 2014年年底在江苏省泰州市美术馆举办「心路·泰然」书画作品展。
- 出版詩詞、楹聯、書法、國畫等個人全集十餘種。

岑老師作品



致羅志光老師

師法自然 妙手璞玉
—— 連青雲



連青雲

中國玉雕大師、國家一級高級技師。
作品多為海內外名家珍藏。

「西遊記」

取材於「西遊記」。孫悟空、豬八戒、沙僧三人保護唐僧西行取經，唐僧經受了九九八十一難，一路降妖伏魔，終於到達西天見到如來佛祖，最終取得真經，功德圓滿。此作品將西遊記中的人物特征雕刻的惟妙惟肖，色彩艷麗奪目。



致羅志光老師

羅老師對藝術的執著追求，
對行業的積極奉獻，
為我們樹立了一個楷模，
帶領團隊在行業裏具有舉足
輕重的影響力。

—— 陳新明



陳新明

江蘇南通人，高級技師；廣東省雕刻藝術
研究會常務副會長、廣東珠寶協會副會長、
平洲珠寶玉器協會理事、平洲珠寶玉器協
會玉雕文化促進會常務副主席、大胡子翡
翠雕刻工作室藝術總監。

早年畢業於江蘇南通工藝美術學院，此後
開始從事根雕藝術，1993年潛心研究玉雕
藝術創作，在巧色和處理高翠方面具有獨
特的見解，工藝精湛、題材新穎，作品以
“極簡極致”著稱，在多個國家、省、市
級的評選中屢獲大獎，在業界得到一致好
評。



一品清蓮（花青冰種）



獨占鰲頭（三彩）



義薄雲天（關公）

致羅志光老師

研璞傳道，人生如玉

—— 陳義



陳義 翡翠大師

「右一軒」玉雕藝術工作室藝術總監。1964年出生於廣西人北流，自幼喜愛工藝、美術的他在80年代初進入玉雕工藝行業。通過刻苦學習，閱讀大量書籍，積存了深厚的文化底蘊和紮實的美術工藝基礎。早先從事過盆景栽培，房屋裝潢等美術設計工作。1996年入行玉石雕刻行業，曾在揚州、廣州、深圳等地學習玉雕技藝，現居於佛山平洲，現兼任全國工商聯金銀玉器珠寶協會玉石專業委員會副主任，廣東省珠寶玉石首飾行業協會副主席、廣東省雕刻藝術研究會常務副會長、佛山市平洲珠寶玉器協會玉雕文化促進會副主席、廣州市工藝美術行業協會常務理事。

作為一位資深的玉石從業者，陳義在說到玉石雕刻著方面時，感慨良多。一直以來，陳義都堅持著玉雕料子的瑕疵是人的主觀看法非客觀存在的觀點。也就是說所謂料子的瑕疵，其實不是阻礙和限制玉雕工作者創作和設計的元素，而是一種可以變成玉雕創作新亮點的特色。若能深入研究發展，勢能將其定為一個玉雕創作的核心理念和方向。陳義主張玉雕工作者要破除思想上的“瞎”和“癡”，開闊自身的創作視野，靈活變通自己的創作手法，變換視角，將玉石料子的“瑕疵”當成玉石的特征、特色來創作。

在30年的玉雕藝術生涯中，創作了大批優秀玉雕藝術作品。

於2007年12月30日至2008年1月5日在珠海市博物館舉辦過「陳義玉雕精品展」。多年來出版了多本個人藝術精品書籍和發表多篇關於玉石的論文淺談。更在這短短兩年裏，出版了個人藝術精品「春來草自清」一書，「翡翠玉石瑕疵新論」一書和「中華玉名人玉真品」(特級中華玉雕藝術大師宋世義與徒弟陳義，梁容區合集)。

近期的作品，更是萃取了雕塑、繪畫、奇石、根雕、剪紙、皮影等藝術表現手法，以精、簡、巧、妙、新、奇、絕的個人藝術風格，雕刻並解讀作品藝術和哲理層面的思想，備受大眾青睞並收藏。

陳義得到獲獎作品有

「踏春歸來」上海玉雕神工獎“銀獎”

「豐富」上海玉雕神工獎“金獎”

「風華絕袋」嶺南玉雕藝術平洲玉器精英賽“創意金獎”

「長壽面」廣州國際工藝美術精英獎“金獎”

「臥薪嘗膽」上海玉雕神工獎“金獎”等等。



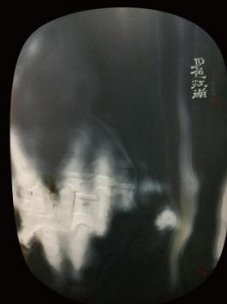
歌手

體現的是我們現代的生活。



共享清源

運用了簡筆的手法，刻畫出我們心中的願望，希望國家清正廉明，社會安定，世界和平。



月色江南

我們用寫意的手法，表達出我們對故鄉的依戀。



遠方

如果你的目標是地平線，留給世界的只能是背影。

致羅志光老師

玉愛結緣,慈善一生
——王國清



王國清

1982年生,福建莆田人

1998年師從方明亮先生,學習玉雕,啓蒙玉道。

2004年,在平洲進入台灣著名翡翠藝術家黃國安先生的工作室學習、工作,獲益良多,對翡翠有了更進一步的認識。

2006年,創辦心清閣翡翠藝術工作室。

2013年,拜石灣公仔傳承人、中國工藝美術大師鍾汝榮為師,融會貫通,探索翡翠的藝術道路。

玉雕工藝美術師
海派玉雕大師
一級/高級技師
中國工藝美術學會會員
中國玉文化專業委員會理事
廣東省工藝美術協會理事
廣東省雕刻藝術研究會常務副會長
廣東省玉雕文化藝術促進會常務副主席
廣州市工藝美術學會理事
佛山市工藝美術協會會員



心清閣

XIN QING GE

王國清
翡翠藝術



「與食物之緣」



「一個豬仔包引發的藝術情懷」

追溯到羅大師走上飲食文化雕刻之路的源頭，發現其實是由一個「豬仔飽」所引發的故事。大約在七年前，羅大師偶遇一塊玉料像極了「面飽」，於是嘗試做了一個豬仔飽，不料市場反應熱烈，並以十萬元的高價成功拍賣。自此，羅大師對食物題材的創作從此一發不可收拾。

當羅大師意識到食物藝術能給自己給別人帶來喜感之後，便萌生了創作食物主題雕刻藝術的興趣。於是，他開始留意適合做食物的翡翠玉料，並賦予高超的雕刻技藝，因材施藝，匠心獨運，精工巧作，於是一件件承載著深厚民間藝術文化的食物藝術作品橫空出世，以其獨有的前瞻性，引領起一場新的藝術風尚。

羅大師擅長將堅硬冰冷的玉石，雕刻成一盤盤彷彿冒著熱氣的美味佳餚，如一塊黃白兩色的玉石，在他巧妙的構思下，變成了一盤惟妙惟肖的西蘭花炒帶子。此作品清雅、素淡的色澤與巧奪天工的設計，營造出令人驚豔的視覺效果。同一系列作品還有鮑魚、海參、蝦蟹等。羅大師的創意和雕工令人拍案叫絕，此系列作品榮獲百花獎最佳創意獎項，實在是實至名歸。



「珍肴百味」

“雞鵝魚鴨，珍肴異饌，排下筵席”。層出不同的珍肴美味，取題材於日常生活中司空見慣的菜肴，傳統與現實的完美結合，寓意上向深厚真實的題材實現突破。色、香、味，美食視覺沖擊，由視覺轉化嗅覺，味覺，足以讓人垂涎三尺，既是一道美食，更是一道完美的藝術珍品，惟妙惟肖，令人亢奮，蠢蠢欲試，一道道菜，形神兼備，妙手成章，舉辦了一場盛大玉雕藝術盛宴！

「豬仔飽」

豬仔飽是一種港式麵包，來源於法式麵包，並衍生出多種吃法。代表著獨有特色的港式飲食文化，又蘊含著中西文化相互影響的博大精深。玉料難求，極簡的線條更突顯其精工細作，飽滿逼真，活靈活現，彷如剛剛出爐正飄散出誘人香氣。



「鴻運當頭」

用料奇特，色澤濃郁，精光內蘊；別具匠心的創作題材更是令人眼前一亮，得到了眾多業界人士的廣泛好評，並且獲得了嶺南玉雕藝術第四屆平洲玉器精英獎大賽金獎。很好地利用石料本身之特質隨行就勢，量材施藝，精琢出色澤紅潤的燒肉。其中的肥肉、瘦肉、肉皮的肌理清晰分明，肉皮上的毛孔更是極為細緻逼真，其工藝之精妙無不贊嘆！



「博愛」

這是一個有關“愛心”飲食文化題材的創作，以慈善之名，獻給博愛醫院。2016年博愛慈善晚會拍賣籌得拾陸萬捌仟元整。

月餅、中秋、團圓節，月餅的意義已經遠遠高於食物本身。利用翡翠原石的天然顏色，經創意設計、精雕細琢而成。原料難得，題材新穎，契合節日文化傳統，具有較高的收藏價值。



「人月團圓」

玉雕月餅如此惟妙惟肖，通透誘人，色彩之豐富像極了各種口味的餡，看著讓人心曠神怡、忍俊不禁。九個月餅，九種顏色，奇料難得，俏色精妙，有人月久久團圓之美意，實是收藏佳品。



「漢堡薯條」

一個國家飲食文化的發展是漫長的，從固步自封到國際交融，歷經了眾多因素的考驗。黃金漢堡與薯條寫實活現，飽滿如新鮮出爐，讓人觀之垂涎欲滴，頓生喜感。同時贊美了中西文化欣榮交流、蓬華生輝的當今時代！

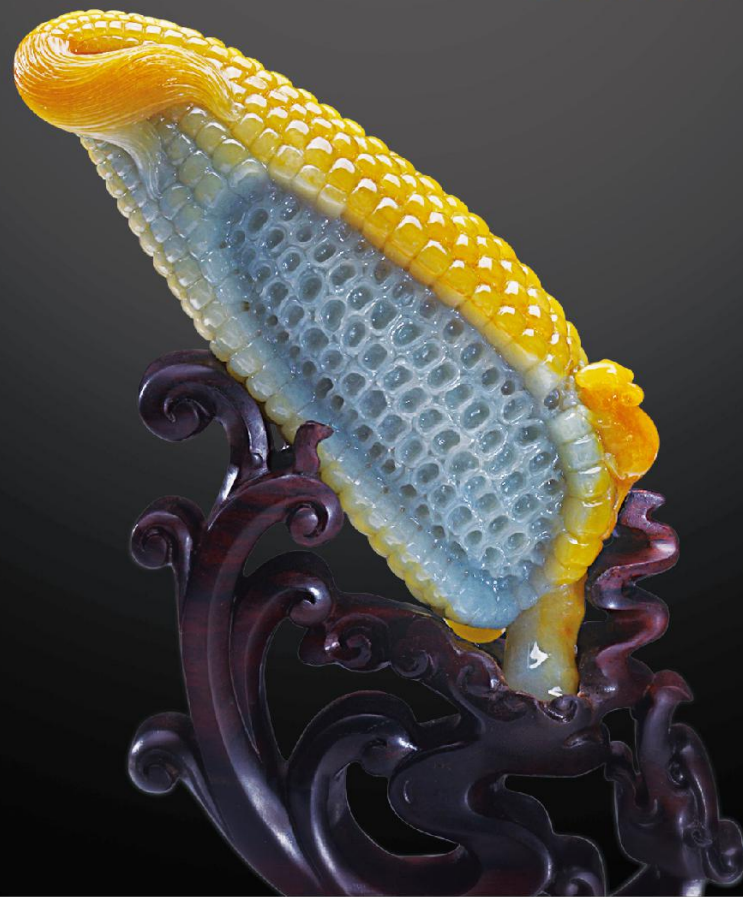


「烏雞」

雞與“吉”同音，融匯了民間百姓的希望與感情，自古就被認為是一種吉祥之物。墨玉原料通身漆黑，匠心獨運琢成烏雞作品，精細到每一個毛孔，生動傳神，富有節日的溫馨氣氛。表達出對吉祥、如意、平安的美好期盼。

「五穀豐登」

鼠聰明、機靈，是嗅材的好幫手，自古就被喻為吐材之物，是財神手中的瑞獸。而玉米則象徵豐收與多福。構思出奇，小鼠驕小可人的身軀，靈敏自如；利用黃翡的油潤色澤雕琢收穫時節的玉米，有五穀豐登、和順積材之美意。



「因果」

因無緣，則不果；機不投，因不果。人生雖復殊途，然得失各有因緣。其真正內涵，實乃宇宙世間善惡之定律。



「人物雕的內在與意蘊美」



「雕刻藝術美學」

玉石不僅稀有且具有美麗的外觀，玉石對國人來說，更有著更深一層的內在美學價值，從美學的角度去述說玉石所積澱的文化精髓及審美價值，獨特的意蘊更能體現中華民族審美文化的內涵；意蘊美是玉石創作的靈魂，更是人的心境、情感、心靈的內在精神感受；意蘊發於感情，融於玉石中，體會於心境，是內在的生命力和最高的美學追求。

羅大師的作品創作選用了深入人心的民間典故題材，以傳統民間工藝美術為內容，以精神活動為主的藝術形式，是民眾生存、生活的一個不可或缺的組成部分。當我們把它還原到民眾生活的狀態中去的時候，其對內在文化的傳達能讓人慢慢領悟到民間藝術意蘊美。精湛工藝，巧雕佳作，方寸玉面，線條柔美酣暢，彰顯神韻，每個作品所象徵和表達的內涵，呈現自然美、意境美、形式美的完美統一。



「六度」

佈施歡喜，持戒向善。
忍辱負重，精進自律。
禪定修身，智慧人生。
從煩惱的此岸，
到覺悟的彼岸。



「海的女兒」

膚如凝脂，潔白無暇。
如出水芙蓉，不沾微塵。
綠翠作花，是最美麗的矢車菊花瓣，
遠望人間，心中有說不出的喜歡。



「和合二仙」

面容豐腴飽滿，開臉生動，容貌喜人，張口大笑之狀，流露出喜氣洋洋的祥和氣韻。夫妻恩愛，幸福美滿，兄弟情同手足，感情深厚。



「佈施」

轉經的梵唱，通天徹地；
一襲雍容華紫，
攜福祿（葫蘆）而廣施塵世。
世世代代，招財納福；
生生世世，有福（佛）相伴；
慈心向善，佈施歡喜。



「兩個和尚的故事」

創作靈感來源於一則蘊含智慧的哲思故事，用造像語言表達出堅持與信念改變人生的深刻道理。細緻的人物刻畫來訴說故事情節，洋溢著美妙的意趣，發人深思，情感自然流露，難能可貴！

「彌勒」

“和合心·喜樂相”，此彌勒站佛玉質通透圓潤，讓人平靜不生雜念，神態歡喜而不造作。除了形象與技法，更是恰當把握了佛理的意趣與情韻，使玉的秉性與佛是相通，以此表達豁達灑脫，笑古今，容天地的人生智慧。



「長壽觀音」

玉質玲瓏如水，冰心一片。
幾抹飄翠渲染，意境清雅。
淡淡冰黃俏為長壽仙鶴，
觀音禪心法佈施天下心善之人。
寫意隨形如未完畫卷，意味深長。



「童子拜觀音」

歲月迭起紅塵萬丈，禪心依然。鮮艷的紅翡猶如萬丈紅塵，圈出一輪明月。聖潔的觀音身像如此精妙絕倫，連發絲也刻畫得一絲不苟。精美雕工琢出活潑純真的善財童子。處處神韻突顯精工，禪佛之理自現。

「羅漢問禪」

羅漢修行高深，與世無爭，六根清淨，逍遙自在，予人智慧。精心選料，巧妙的構思，精湛的工藝，成就一巧雕佳作。方寸玉面中，羅漢仙手持珠，身披金黃袈裟，形態栩栩如生。象徵能抵擋諸般厄運，護佑平安！



「劉海戲金蟾」

冰潤的黃翡盈盈曜光，精琢“童子”不壞金身，線條柔美酣暢，笑容可掬，天真活潑，憨態喜人。一手捧銅錢，一手戲金蟾，一身佛相送富貴皆至人間，有萬事順意、財源廣進等吉祥之意，象徵生活平安祥和。

「年年有餘」

採用三彩翡翠精琢而成，玉質致密，細膩溫潤，精細的鏤空雕刻讓人贊歎。線條流暢，錦魚之靈動與優美綻放的荷蓮融合壹體。寓意連年有餘，生活富足，是一件精品佳作。



「玉雕上的生命寫意」



「雕琢生命靈魂」

羅大師十分重視創意，他經常說：「一塊玉料如果不經過創意加工，它只是塊石頭。只有經過同時擁有靈心、慧眼和巧手的雕刻師的雕琢，玉料才能成為擁有著靈魂的美玉」。

珍玉愛玉的羅大師堅持「好料不做工」，「因材施藝」的原則，無論是教育徒弟還是獨自創作，他都非常強調創意要發不破壞原料的自然美為前提。如果盲目地追求創意，很可能對原料構成破壞，影響其玉本身的價值，反而是舍本逐末。

在每次創作之前，羅大師都會仔細研究每一塊玉石的獨特之處，觀其材質、形狀、色彩等特性。用心靈與情感去觸摸每一塊玉石的靈魂，認真投入創作，將原料完美的材質、造型和色彩特性充分展現出來，以此賦予它鮮活的生命力。他善於挖掘日常生活中的妙趣，將其融入作品之中，因此他的作品總是充盈著濃鬱的生活氣息。

羅大師說：「玉雕師應該擁有化腐朽為神奇的能力」，這正是對他最好的形容，他讓玉雕作品更深層地表達了它的生命寫意。



「荷塘魚趣」

魚契，古時為權力信物，後因諧音“余”而被視為吉祥之物，寄予了人們對美好生活的期盼。玉質冰潤晶瑩剔透，在傳統題材的基礎上創新，與荷塘，蓮葉，水花等結合一體，既豐富了內涵，也生出更多的靈動與趣味。

「一品清蓮」

玉肌水靈，純潔清秀，芳香四溢，
出淤泥而不染，迎驕陽而不懼。
作品善取俏色，線條流暢，格調清新。
喻謙謙君子，高潔正直，一品清廉。



「魚戲蓮葉間」

“江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。”
紫玉清新、靈動、淡雅，精琢成雙錦魚，細膩、
精緻，整體線條流暢，動感十足。視覺效果強
烈，寓意吉祥，不失為一件贈送親朋好友的佳
作。



「游刃有餘」

蝦，生於水中，穿梭自由，能屈能伸，游刃有餘。蝦形美而意悠悠，凝聚了我國文化深處的精髓，其力爭上游的雄心壯志激勵著每一個人，集剛毅與柔情於一體。寓意事業大成！



「鴻運當頭」

大地初曉，天色微明。
晨光熹朦，霧靄緋紅。
紅冠鳳鱗，啼報吉祥。
大地蘇醒，天下昌隆。

「得意洋洋」

“羊者祥也”，是美與善的象徵。玉雕羊頭作品以帝王之色黃翡精細雕刻而成，頗有“領頭羊”之風範。羊角自由舒捲，形態琢刻富有神韻，儒雅溫和中顯露吉祥如意神獸之聖態。





「今非昔比」

優質墨翠，善取俏色雕琢蜥蜴，形態逼真傳神，表皮處理細緻到位，線條流暢俊逸，造型現代中透露古樸韻味，有著今非昔比、生生不息、事業如意等美好寓意，是一件欣賞把玩價值頗高的翡翠精品。

「如魚得水」

紫羅蘭玉質細膩油潤，皮色精美，渾然天成。靈動的身姿中復有小魚遨遊其中，立意新穎，耐人尋味。整體錦鱗清晰可見，典雅別緻，自然之美表現得淋漓盡致。





「圓圓如意」

藝術匠心，巧妙地運用了玉料原石的顏色，把螞蟥與月餅雕刻得栩栩如生、活靈活現。數只不同姿態的螞蟥旁若無人地吞食著香甜的月餅，動、靜結合，既打破了傳統的手法，又不落俗套，是石料與雕技、自然與藝術的完美結合。

「深海魚藻」

造型自然逼真，玉質細膩，又一俏雕佳作。雕工甚是簡約，卻予人靈動之美。作者精心設計，以青玉為質，琢海藻暗影踴躍，明艷翠色為前藻，雙錦魚嬉遊其中，靈動細膩，魚身纖鱗畢現，尾鰭擺動間靈氣十足，栩栩如生。





「英明神武」

鸚鵡長壽，且聰明能言，自古承載著數種美好寓意。多彩翡翠與鸚鵡的五彩艷麗十分契合，造型英姿勃勃，細節到位，立體感強，有英明神武、文武兼備的神姿。

「如魚得水」

魚歡躍，蕩起層層波瀾。兩鯉靈動，“方池如鑒碧溶溶，錦鯉游揚逐浪中”的情趣油然而生。自然天成的“海藻”亭亭立於水中，與錦鯉相得映襯，舒意如魚得水般事事順遂如意，傳遞了深深的祝福。



「精品鑒賞」

「鳳一刀」

民間藝術與飲食文化的完美結合。鳳一刀以黑翡翠雕琢而成，技藝之細膩足以亂真讓人驚嘆大師的藝術匠心；配套燒肉、蒜頭、辣椒、盤子、墊板等擺設，整體更能體現藝術視覺還原，讓你感受民間節日中所常見的一幕，備感親切。





「盛世朝陽」

成熟的山子題材雕刻技法，精美的刀畫藝術。
高山青松、朝陽雲彩，亭台樓閣、小橋流水。
情景交融，和諧統一，渾然一體。
再現繁華盛世。

「平安」

高超的素活技藝，遇上細膩溫潤的玉質，優美的薄意淺刻，繪出壹幅魚戲蓮池圖。翠色瓶口處豐盈欲滴之水跡猶如點睛之筆，一隻靈動的小蝙蝠葡萄其上寫出美意。整體規整簡潔，傳統題材、傳統技法中，融入突破傳統的神來之筆，頗有意趣。



「龍印玉璽」

“受命於天，既壽永昌”。玉璽自古以來就是皇室歷朝歷代正統的象徵，以顯皇威。帝王之綠渾然天成，龍象琢刻立體霸氣，如天子雄踞天下一方，統領群雄！



「靈芝如意」

盈盈芙蓉玉質，精工黃翡俏色，綠翠點綴。邊下古韻傳統回紋修飾，更添古樸韻味。黃翡的書卷型立體勾勒出蝙蝠與如意形靈芝更是別出心裁。雖是傳統題材，有著健康長壽、福澤綿綿等美好寓意，但其構思之新穎又添作品現代意趣，實乃難得精品。



「悟·印章」

頓悟成空，吾心若蓮。此印章玉質潤溫雅，意象自然天成。廖廖幾筆因材施藝，工筆與意筆恰當融合，意境盡顯如大千紅塵佛界，間約而不間單。配上悟道僧侶底座，禪意味更濃。

「朝顏」

日常所見的“牽牛花”，又名朝顏。暮光中永不散去的容顏，生命中永不丟失的溫暖。匠心獨運，把幾縷淡紫暹蘭俏為花朵，幾根藍水藤蔓自然蜿蜒，優美流暢。厚厚的墨翠如滿紙的沈靜，一隻蜥蜴匍匐其上，寄予著黑夜中欣榮燦爛如花綻放的希望。





「美好日子」

溫馨而美好的節日氣氛，六位童子各攜吉祥之物，五彩繽紛，活潑伶俐，機靈可愛。財寶散落滿地，喻日子富足和順，平寧安遠。情境交融，就如發生在家門口一般溫暖喜人。



「牡丹鳳牌」

人間有牡丹，洛陽艷群芳。
妙手琢牡丹，花有玉洋妝。
錦鳳戴香歸，風骨貞若仙。
陽春逢指日，高飛艷陽天。



羅志光的「時尚主義」與「藝術世界」

藝術家說，時尚是一種永遠不會過時而又充滿活力的一種藝術；
自由人說，時尚與快樂是一對戀人，他的快樂來自時尚。

時尚的本源與藝術的本源是相互交融的，它們都有著屬於混搭的自由表現和追求，創新的精神和打破沈悶的界限。
高品質的時尚主義存在藝術世界裏，藝術能提高品位，是脫俗的，是出類拔萃的，它可以創造時尚。時尚離不開藝術，也引領著藝術；優雅、純粹、品味，其中更蘊藏著內涵和神韻，它是隨意的生活品位，在精緻中展露它的個性。

馳聘於藝術界的羅大師註重寫實，專註飲食文化題材，貼近生活，民間常見，新的思維碰撞，才能迸發出了新火花。

本原自然 渾然天成

始終覺得，最高藝術都來自於天然，藝術家的責任是如何保護天然的美，把它的美最大限度地琢煉出來。

高檔翡翠做雕刻的材質本身是很局限的，因為材料貴，因此不能做得很複雜，既要簡單還要體現內涵，這對於雕刻師來說並不簡單的，羅志光大師成功地將時尚主義融入藝術世界，讓材料和題材完美結合，讓作品得到價值升華；而翡翠每一件玉石都具有各自特質和色彩，傳統的工藝都是以佛公、觀音為首選，然後是古代人物與吉祥物件等；

隨著現代人對時尚和藝術的理解不斷提高，對玉雕作品的鑒賞要求也越來越高，羅大師這十幾年來有所改變，對玉雕的創作除了保留文化內涵還加予以創新，他參考外國的作品做一些天馬行空的創作，或者根據不同的色彩做一些日常生活常見的實物。他喜歡做貼近生活的東西，比如鮑魚、香菇、紅棗、豬肉等，食物、植物、動物都有，此外，還有一些慈祥的人物等等；

玉雕創作跟普通的工藝品創作不一樣，如美術學院出身的藝術家，會先畫得漂亮才去創作；

羅大師說：「玉石創作是需要去感受原石，隨形找靈感，思維與大自然融合一體，才能出最好的作品。如果是種、色俱佳的原石，再加上藝術配合。發揮玉形，發揮所長，使玉料達到最高藝術價值，成為難得的珍品」。



「多子多福」

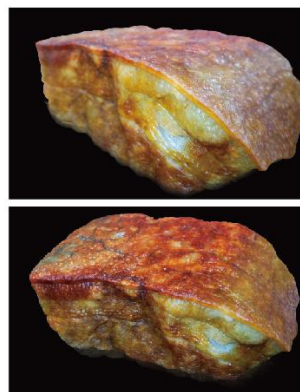


「年年有魚」



「一鳴驚人」

匠心創作就是「讓人感覺開心」



羅大師說：「我喜歡他們帶給人寬心與開心的感覺，覺得他們有一種歌頌生活的力量」。

羅大師一直希望作品能給人帶來由衷的開心，這種開心是無國界的。做飲食文化題材的作品也是因為這種感覺，他的「食物藝術」造型趣味橫生，能滿足人的「食欲」，就如同一場盛宴，有一種油然而生的滿足感。

羅大師有一件很大的作品叫「鴻運當頭」，這原石用來做苦瓜的話，就會顯得很普通，給不了人們特別的感覺，然而添加了一些肉的紋路上去，雕刻了一塊很大的「燒肉」，完全是混然天成的，人人都覺得它有這麼多的層次，像極了「燒肉」，是一件很難得的藝術作品。這個作品完成後，很多人都覺得十分有趣；一些小朋友都問：「這個能不能吃的呀？這讓我覺得很開懷。」

有一次有做展覽時，一個外國人看了之後笑得很開心很大聲，這種開心的淋漓酣暢，或許就是匠心的回報」。

時尚與藝術碰撞

無論藝術或時尚，始終共生共融，有著共同的彼岸。

羅大師平時在日常生活的、在傳統與民間故事中觸發創作靈感，通過天馬行空的創想，碰撞出很多新的創意點子；他以民間藝術為內容，以精神活動為藝術形式，還原生活狀態，打破傳統融入新元素，顛覆傳統玉雕的一成不變，新的創意構思對文化內涵作了更好表達。同時，他平時也喜歡看動漫，他說，「我見到玩得很開心的小朋友，會很有觸動。我平時也會收藏一些動漫的模型，備作以後藝術創作的參考，玉雕未來的創新設計概念需要新的突破，特別年輕新世代對翡翠的認識及喜好也逐漸成為潮流，若在傳統的玉石雕刻中融入動漫新元素，通過創意品牌概念開發，可以考慮跨界發展的新思路」。

中國的雕刻藝術正越來越受國際認可，羅大師說，「玉石文化與雕刻藝術跨入時尚界，或許已邁出了步子。因此，我們還需要快馬加鞭，以國際視角出更多藝術佳作，方能穩固住「東方時尚」在國際時尚界中的地位」。

藝術碰撞時尚，文化結合商界，新思維引領著時代前沿的新藝術、新時尚。

「如魚得水」的創作過程，質璞藝術韻



「觀其質」



「創意形」



「細雕琢」



「熱心公益」



博愛單車百萬行



2013年羅志光與香港玉器商會董事們
代表捐款予仁濟醫院



2015年羅志光作為玉器商會會長，
代表商會捐款予圓玄學院



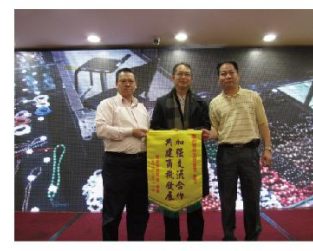
2016年羅志光捐贈《博愛》玉雕月餅給予博愛醫院，籌得善款拾陸萬捌仟元整



「尋訪交流」



拜訪佛山平洲珠寶玉器協會



拜訪廣州華林玉器商會



拜訪廣州華林玉器商會



參觀平洲翠寶園



參觀四會文寶齋博物館



揭陽珠寶玉器商會款待



平洲珠寶玉器協會款待



玉石雕成滿漢全席



汕頭留影

「公盤尋石」



「公盤尋石」



「比賽評審」



2015年香港珠寶製造業廠商會舉辦國際珠寶設計比賽擔任評審嘉賓



2016年香港珠寶製造業廠商會舉辦國際珠寶設計比賽擔任評審嘉賓

「比賽評審」



嶺南玉雕藝術「平洲玉器」精英獎作品評選

「隨緣一生，一生隨緣」
「才能活得自在，開心！」

THANK YOU!

羅志光 Law Chi Kwong

香港玉器商會會長

深圳三聯水晶玉石文化協會永遠名譽會長

佛山市南海區平洲珠寶玉器協會名譽會長

揭陽市珠寶玉器商會名譽會長

香港油麻地街坊福利會名譽會長

翠薈閣玉器 JADE HOUSE

翠輝玉器 BRILLIANT JADE

香港地址：香港九龍廣東道513號玉器交易廣場6樓B室

香港九龍廣東道551-553號地鋪

電話：852-2332-7886/2771 7693

手機：9020 5202

傳真：852-2783-8632

深圳地址：深圳市布吉鎮三聯玉器街1區五巷七號

電話：0759-8967-4464

手機：13008853386